

## Муниципальное образование Брюховецкий район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 11 им. А.В. Кривоноса  
с.Свободного муниципального образования Брюховецкий район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от «31» августа 2021 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Е.А. Акимова

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования начальное общее образование 1- 4 класс

Количество часов 135

Учителя Коваленко Елена Геннадьевна  
Дубинина Инна Геннадьевна  
Ходакова Ольга Александровна  
Доманина Елена Васильевна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования,  
с учётом примерной основной образовательной программы начального общего образования, на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство », М., «Просвещение», 2019 г,  
с учётом УМК по изобразительному искусству автора Б.М. Неменского., изд. «Просвещение», М., 2014-2015 г.

Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М.:«Просвещение» 2019 г. Она соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)

## **1. Планируемые результаты освоения учебного курса.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

### ***1. Гражданско-патриотическое воспитание:***

- становление ценностного отношения к своей Родине — России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

### ***2. Духовно-нравственное воспитание:***

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности к другому человеку;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

### ***3. Эстетическое воспитание:***

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

### ***4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

### ***7. Формирование представлений о ценности научного познания:***

- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм

- культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполняется конкретным содержанием понятия
  - «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом»,
  - разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
  - будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.
- Обучающиеся:
- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
  - получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
  - научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
  - будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

## **1 класс**

### **Личностные результаты**

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

### **Метапредметные результаты**

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; · задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.

### **Предметные результаты**

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате изучения изобразительного искусства первоклассник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

**Первоклассник получит возможность научиться:**

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

## **2 класс**

### **Личностные результаты**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.



- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе.

#### Предметные результаты

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате изучения изобразительного искусства  
второклассник научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит **возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

### **3 класс**

#### **Личностные результаты**

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

##### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

#### Предметные результаты

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

В результате изучения изобразительного искусства третьеклассник **научится**:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты. Удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- использовать элементарные приёмы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись. Скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музей-мемориалы);

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Третьеклассник получит **возможность научиться:**

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

#### **4 класс**

##### **Личностные результаты**

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

##### **Метапредметные результаты**

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желаний общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### **Предметные результаты**

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения изобразительного искусства четвероклассники **научатся:**

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макет
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет:

- называть разные типы музеев;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства;
- называть народные игрушки, известные центры народных промыслов;
- использовать различные художественные материалы.

Четвероклассник получит **возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества и др.;
- использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности;
- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности.

## 2. Содержание учебного курса.

### 1 класс

#### **Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

**Ты учишься изображать.** Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь.** Мир полон украшений. Цветы. Красоту нужно уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы.

Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь.** Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.** Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

### 2 класс

#### **Искусство и ты**

**Как и чем работает художник?** Три основных цвета — желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических

материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

**Реальность и фантазия.** Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия.

Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чем говорит искусство.** Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство.** Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

### 3 класс

#### Искусство вокруг нас

**Искусство в твоём доме.** Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего города.** Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины.

Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

**Художник и зрелище.** Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маски. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный карнавал (обобщение темы).

**Художник и музей.** Музей в жизни города. Картина — особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

### 4 класс

#### Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

**Истоки родного искусства.** Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красота человека. Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей земли.** Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ — художник.** Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы.** Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы)



**3. Тематическое планирование с указанием количество часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**1 класс**

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p style="text-align: center;"><b>1 класс</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)</b></p> <p>Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.</p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>Ты учишься изображать (9ч)</b></p> <p>Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.</p>			<p style="text-align: center;"><b>1, 2, 3, 4, 7</b></p>
<p><b>Изображения всюду вокруг нас</b> <b>1 час</b></p>	<p>Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.</p>	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	

<p><b>Мастер Изображения учит видеть</b></p> <p><b>1 час</b></p>	<p>Знакомство с Мастером Изображения. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p>	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально- образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталей) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное). <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталей природы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев). <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм. <b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>	
<p><b>Изображать можно пятном</b></p> <p><b>1 час</b></p>	<p>Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М.</p>	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости. <b>Соотнести</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <b>Видеть</b> зрительную метафору - <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки. <b>Восприним атьи анализировать</b></p>	

	<p>Митурич и др.) к детским книгам о животных.</p>	<p>(на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. <b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>	
<p><b>Изображать можно в объеме</b> 1 час</p>	<p>Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.</p>	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме. <b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>	

<p><b>Изображать можно линией</b> <b>1 час</b></p>	<p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе. <b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>	
<p><b>Разноцветные краски</b> <b>1 час</b></p>	<p>Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>	
<p><b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b> 1 час</p>	<p>Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)</p>	<p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). <b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).</p>	

<p><b>Художники и зрители (обобщение темы) (2 часа)</b></p>	<p>Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p>	<p><b>Обсуждать анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать в</b> обсуждении выставки. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Ты украшаешь. (8 ч)</b></p> <p>Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.</p>		<p><b>1, 2, 3, 4, 7</b></p>	
<p><b>Мир полон украшений (1 час)</b></p>	<p>Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы.</p>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p>	

<p><b>Цветы.</b> <b>1 час</b></p>	<p>Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>	<p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>	
<p><b>Красоту надо уметь замечать</b> <b>1 час</b></p>	<p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p>	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>	
<p><b>Узоры на крыльях.</b> Ритм пятен. <b>1 час</b></p>	<p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).</p>	<p><b>Понимать</b> простые основы симметрии. <b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p>	
<p><b>Красивые рыбы.</b> Монотипия <b>1 час</b></p>	<p>Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.</p>	<p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. <b>Видеть</b> ритмические соотношения пятна и линии в узоре. <b>Видеть</b> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных</p>	

		<p>узорах. <b>Освоить</b> простые приёмы техники монотипии. <b>Развитие</b> наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. <b>Научиться</b> соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p>	
<p><b>Украшения птиц.</b> Объёмная аппликация. <b>1 час</b></p>	<p>Объёмная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц». Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?</p>	<p><b>Развитие</b> декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. <b>Видеть</b> характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. <b>Овладеть</b> первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. <b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. <b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>	
<p><b>Как украшает себя человек.</b> <b>1 час</b></p>	<p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим,</p>	<p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать</p>	

	кто ты такой, каковы твои намерения.	героев и характеризующие их. <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	
<b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b> 1 час	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	<b>Придумать</b> , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. <b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в восприятии новогодних украшений.	
<b>Ты строишь. (11 ч)</b>			<b>1, 2, 3, 4, 7</b>
Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.			
<b>Постройки в нашей жизни</b> 1 час	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.	<b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о	



		многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. <b>Приобретать</b> первичные навыки структурирования пространственной формы.	
<b>Дома бывают разными</b> 1 час	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.	<b>Соотнести</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Анализировать</b> , из каких основных частей состоит дома. <b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	
<b>Домики, которые построила природа</b> 1 час <b>Формы и конструкции природных домиков</b> 1 час	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.	<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	
<b>Дом снаружи и внутри</b> 1 час <b>Внутреннее устройство дома</b> 1 час	Соотношение форм и их пропорций. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	<b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	

<p><b>Строим город</b> 1ч ас</p>	<p>Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>Работать в группе</b>, создавая коллективный макет игрового городка.</p>	
<p><b>Все имеет свое строение</b> 1 час</p>	<p>Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p>	<p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. <b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>	
<p><b>Строим вещи</b> 1 час</p>	<p>Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p>	

<p><b>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b> <b>1 час</b></p> <p><b>Прогулка по родному городу</b> <b>1 час</b></p>	<p>Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.</p> <p>Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).</p> <p>Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p><b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.</p> <p><b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии.</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>	
<p><b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b></p> <p>Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.</p>		<p><b>1, 2, 3, 4, 7</b></p>	
<p><b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b> <b>1 час</b></p>	<p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы,</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p><b>Воспринимать</b></p>	

	<p>т.е., что это — изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.</p>	<p><b>обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p>	
<p><b>Праздник весны.</b> Праздник птиц. <b>1 час</b></p>	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм</p>	<p><b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. <b>Наблюдать</b> и <b>анализировать</b> природные формы <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p>	
<p><b>Разноцветные жуки.</b> <b>1 час</b></p>	<p>Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).</p>	<p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывать,</b> как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p>	

<p><b>Сказочная страна</b> <b>1 час</b></p>	<p>Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа</p>	<p><b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. <b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организовано в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	
<p><b>Времена года.</b> <b>1 час</b></p>	<p>Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетание цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.</p>	<p><b>Учиться видеть</b> поэтическую картину мира, развивая фантазию и творческое воображение. <b>Участвовать в создании</b> коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами. <b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью. <b>Соотносить</b> цель,</p>	

		<p>большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.</p> <p><b>Овладеть</b> приёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. <b>Овладеть</b> навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>	
<p><b>Здравствуй, лето!</b> <b>Урок любования</b> <b>(обобщение темы)</b></p> <p><b>1 час</b></p>	<p>Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков.</p>	<p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>	

## 2 класс

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>2 класс</p> <p><b>ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)</b></p>			

<p>Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.</p> <p>Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).</p>		
<p><b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b></p> <p>Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.</p> <p>Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.</p>		1, 2, 3, 4, 7
<p><b>Три основных цвета - желтый, красный, синий.</b></p>	<p>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). <i>Задание:</i> изображение цветов (без предварительного рисунка;заполнение крупными изображениями всего листа).<i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.</p>	<p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе. <b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». <b>Овладевать</b> первичными живописными навыками. <b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>
<p><b>Белая и черная краски</b></p>	<p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. <i>Задание:</i> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка). <i>Материалы:</i> гуашь (пять красок),крупная кисть, большие листы любой бумаги.</p>	<p><b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона. <b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью. <b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p>

<p><b>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</b></p>	<p>Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. <i>Задание:</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.</p>	<p><b>Расширять</b> знания о художественных материалах. <b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>	
<p><b>Выразительные возможности аппликации.</b></p>	<p>Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. <i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.</p>	<p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации. <b>Понимать</b> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>	
<p><b>Выразительные возможности графических материалов.</b></p>	<p>Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. <i>Задание:</i> изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.</p>	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. <b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). <b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. <b>Изображать</b>, используя графические материалы, зимний лес.</p>	



<p><b>Выразительность материалов для работы в объеме</b></p>	<p>Что такое скульптура?          Образный язык скульптуры.          Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.          Изображение животных.          Передача характерных особенностей животных.          Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).          Материалы: пластилин, стеки.</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  <b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.  <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  <b>Создавать</b> объемное изображение живого с передачей характера.</p>	
<p><b>Выразительные возможности бумаги.</b></p>	<p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор?          Особенности архитектурных форм. Что такое макет?          Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание).          Перевод простых объемных форм в объемные формы.          Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).  <i>Задание:</i> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  <b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  <b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.</p>	
<p><b>Неожиданные материалы (обобщение темы)</b></p>	<p>Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага).          Схопство и различие материалов. Смешанные техники неожиданные материалы.          Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.  <i>Задание:</i> изображение ночного праздничного города.  <i>Материал:</i> неожиданные</p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. <b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  <b>Обобщать</b> пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	

	материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.), темная бумага (в качестве фона)		
<b>Реальность и фантазия (7 ч)</b>			<b>1, 2, 3, 4, 7</b>
<p>Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.</p>			
<b>Изображение и реальность.</b>	<p>Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого животного.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.</p>	<p><b>Рассматривать, изучать, анализировать</b> строение реальных животных.</p> <p><b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p><b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p>	
<b>Изображение и фантазия</b>	<p>Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.</p> <p><i>Задание:</i> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).</p>	<p><b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p><b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p><b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.</p> <p><b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>	

<p><b>Украшения и реальность</b></p>	<p>Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности. <i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти). <i>Материалы:</i> уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.</p>	<p><b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе. <b>Эмоционально</b> откликаться на красоту природы. <b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). <b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>	
<p><b>Украшения и фантазия</b></p>	<p>Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. <i>Задание:</i> изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. <i>Материалы:</i> любой графический материал (один-два цвета)</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде. <b>Осваивать:</b> приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. <b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>	
<p><b>Постройка и реальность</b></p>	<p>Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. <i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира</p>	<p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. <b>Эмоционально</b> откликаться на красоту различных построек в природе. <b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	

	(индивидуально-коллективная работа). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.		
<b>Постройка и фантазия</b>	<p>Мастер Постройки учится у природы.</p> <p>Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.</p> <p>Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.</p> <p><i>Задание:</i> создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой.</p> <p><b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.</p> <p><b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	
<b>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)</b>	<p>Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки.</p> <p>Обобщение материала всей темы.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения.</p> <p>Создание коллективного панно.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.</p> <p>Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.</p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство).</p> <p><b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	
<p align="center"><b>О чем говорит искусство (11 ч)</b></p> <p>Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.</p>			<p><b>1, 2, 3, 4, 7</b></p>

<p><b>Изображение природы в различных состояниях</b></p>	<p>Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. <i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p><b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях. <b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы. <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p>	
<p><b>Изображение характера животных</b></p>	<p>Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина. <i>Задание:</i> изображение животных веселых, стремительных и угрожающих. <i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.</p>	<p><b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях. <b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей. <b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>	
<p><b>Изображение характера человека: женский образ</b></p>	<p>Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. <i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. <i>Материалы:</i> гуашь или</p>	<p><b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>	

	<p>пастель, мелки, цветная бумага.</p>		
<p><b>Изображения характера человека: мужской образ</b></p>	<p>Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.</p> <p>Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p><i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага</p>	<p><b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека. <b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>	
<p><b>Образ человека в скульптуре</b></p>	<p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.</p> <p>Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p><i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.</p>	<p><b>Сравнивать сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p><b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером</p>	

<p><b>Человек и его украшения</b></p>	<p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).</p> <p>Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.</p> <p><i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.</p> <p><i>Материал:</i> Гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p>	<p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер.</p> <p><b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p><b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>	
<p><b>О чём говорят украшения</b></p>	<p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p> <p><i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.<i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).</p>	<p><b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно.</p> <p><b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p><b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>	
<p><b>Образ здания</b></p>	<p>Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.<i>Задание:</i> создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Учиться</b> видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт творческой работы.</p>	
<p><b>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру</b></p>	<p>Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.</p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность</p>	

(обобщение темы )		одноклассников.	
<b>Как говорит искусство (8 ч)</b>			<b>1, 2, 3, 4, 7</b>
<p>Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета.  Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.  Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.</p>			
<p><b>Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.</b></p>	<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.  Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков.  Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.  <i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).  <i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.  <b>Уметь</b> составлять тёплые и холодные цвета.  <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.  <b>Уметь</b> видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  <b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»)).  <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.  <b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).</p>	
<p><b>Тихие и звонкие цвета</b></p>	<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.  <i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти впечатлению).  Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства»</p>	<p><b>Уметь</b> составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  <b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.  <b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы.  <b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю  <b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  <b>Закреплять</b> умения работать кистью.</p>	



	<p>(царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.</p> <p><i>Материалы</i> : гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>		
<p><b>Что такое ритм линии?</b></p>	<p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.</p> <p><i>Задание</i>: изображение весенних ручьев.</p> <p><i>Материалы</i>: пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии.</p> <p><b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	
<p><b>Характер линий</b></p>	<p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p><i>Задание</i>: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по</p>	<p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.</p> <p><b>Осознавать</b>, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p><b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>	

	<p>впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p>		
<b>Ритм пятен</b>	<p>Ритм пятен передает движение.</p> <p>От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).</p> <p><i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое ритм.</p> <p><b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.</p>	
<b>Пропорции выражают характер</b>	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.</p> <p>Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое пропорции.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>	

<p><b>Ритм линий и пятен, пропорции – средства выразительности</b></p>	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.  <i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».  <i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения.  <b>Понимать</b> роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  <b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b>, объяснять замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.</p>	
<p><b>Обобщающий урок года.</b></p>	<p>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни.          Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</p>	<p><b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  <b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти.  <b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.</p>	

### 3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения		Универсальные учебные действия (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
			план	факт		
<b>1. Искусство в твоём доме (8 ч.)</b>						<b>1, 2, 3, 4, 7</b>
1	Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатление о лете”.	1			<p><b>Регулятивные:</b>            овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>            уметь слушать</p>	

					учителя, задавать вопросы с целью уточнения информации.	
2	Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины.	1			<p><b>Регулятивные:</b> умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> Находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение находить нужную информацию.</p>	
3	Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.	1			<p><b>Регулятивные:</b> работать по совместно с учителем составленному плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать и объяснять единство материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог.</p>	
4	Мамин платок Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы»	1			<p><b>Регулятивные:</b> последовательно (пошагово) выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> принятие учебной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы напарнику, работа в группах.</p>	
5	Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета.	1			<p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> анализ объектов с целью выделения признаков.</p>	

					<p><b>Коммуникативные:</b> уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками.</p>	
6	Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрирование русских народных потешек.	1			<p><b>Регулятивные:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке. <b>Познавательные:</b> знание отдельных элементов оформления книги. <b>Коммуникативные:</b> учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.</p>	
7	Поздравительная открытка (декоративная закладка).	1			<p><b>Регулятивные:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке. <b>Познавательные:</b> овладевать основами графики. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений.</p>	
8	Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.	1			<p><b>Регулятивные:</b> умение анализировать образцы, работы, определять материалы. <b>Познавательные:</b> высказывать суждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты. <b>Коммуникативные:</b> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество.</p>	

<b>2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)</b>						<b>1, 2, 3, 4, 7</b>
9	Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.	1			<p><b>Регулятивные:</b> умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> составление осознанных высказываний.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество.</p>	
10	Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера.	1			<p><b>Регулятивные:</b> проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> делать предварительный отбор источников информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участие в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>	
11	Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград.	1			<p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> выполнение заданий в учебнике, расширение пространственных представлений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь выразить свои</p>	

					мысли.	
12	Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки.	1			<p><b>Регулятивные:</b> учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p><b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь выражать свои мысли.</p>	
13	Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.	1			<p><b>Регулятивные:</b> учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> делать предварительный отбор источников информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника.</p>	
14	Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины, используя восковые мелки.	1			<p><b>Регулятивные:</b> умение анализировать образцы, определять материалы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оценивать высказывания и действия партнера и сравнивать их со своими высказываниями.</p>	
15	Труд художника на улицах твоего города. Изготовление проекта улицы города.	1			<p><b>Регулятивные:</b> прогнозировать результат,</p>	

					<p>определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение.</p>	
<b>3. Художник и зрелище (10 ч.)</b>						<b>1, 2, 3, 4, 7</b>
16	Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке.	1			<p><b>Регулятивные:</b> последовательно (пошагово) выполнять работу.</p> <p><b>Познавательные:</b> анализ изделия с целью выделения признаков, планировать его изготовление, оценивать промежуточные этапы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать учителя, задавать вопросы.</p>	
17	Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы	1			<p><b>Регулятивные:</b> последовательно (пошагово) выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации о подготовке соломки для изготовления изделия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь договариваться о</p>	



					распределении функций и ролей в совместной деятельности.	
18	Театральные маски. Изготовление эскиза маски	1			<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике.</p> <p><b>Познавательные:</b> знание истории происхождения театральных масок.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вступать в коллективное учебное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения.</p>	
19	Театр кукол. Изготовление головы куклы	1			<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике.</p> <p>самостоятельно выбирать приёмы оформления изделия в соответствии с его назначением</p> <p><b>Познавательные:</b> находить информацию об автомобилях в разных источниках.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать куклу для игры в кукольный театр.</p>	
20	Театр кукол. Изготовление костюма куклы	1			<p><b>Регулятивные:</b> выполнять изделие на основе материала учебника.</p> <p><b>Познавательные:</b> иметь представление о разных видах</p>	

					театральных кукол, масок, афиши, их истории. <b>Коммуникативные:</b> уметь презентовать свою работу	
21	Художник в театре. Изготовление эскиза декораций	1			<b>Регулятивные:</b> выполнять изделие на основе материала учебника. <b>Познавательные:</b> умение анализировать отличие театра от кинотеатра. <b>Коммуникативные:</b> уметь объяснить роль художника в создании театрального занавеса.	
22	Художник в театре. Изготовление макетов декораций.	1			<b>Регулятивные:</b> выполнять изделие на основе материала учебника. <b>Познавательные:</b> умение анализировать отличие театра от кинотеатра. <b>Коммуникативные:</b> уметь объяснить роль художника в создании театрального занавеса.	
23	Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.	1			<b>Регулятивные:</b> контролировать и корректировать последовательность выполнения работы. <b>Познавательные:</b> умение анализировать образцы, работы, определять материалы. <b>Коммуникативные:</b> формулировать высказывания,	

					задавать вопросы адекватные ситуации и учебной задачи; проявлять инициативу в ситуации общения.	
24	Праздник в городе. Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица.	1			<b>Регулятивные:</b> составлять план изготовления изделий. <b>Познавательные:</b> фантазировать, как можно украсить город к празднику. <b>Коммуникативные:</b> умение формулировать собственное мнение и позицию.	
25	Место художника в зрелищных искусствах. Школьный карнавал. Обобщение темы	1			<b>Регулятивные:</b> контролировать и корректировать последовательность выполнения работы. <b>Познавательные:</b> умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. <b>Коммуникативные:</b> уметь презентовать свою работу.	
<b>4. Художник и музей (9 ч.)</b>						<b>1, 2, 3, 4, 7</b>
26	Музей в жизни города Изготовление проекта интерьера музея.	1			<b>Регулятивные:</b> распределяться на группы, ставить цель, на основе слайдового плана учебника самостоятельно. <b>Познавательные:</b> осуществление поиска информации в учебнике. <b>Коммуникативные:</b> по заданным критериям оценивать	

					работы одноклассников.	
27	Картина-натюрморт Изображение предметов объемной формы.	1			<p><b>Регулятивные:</b> анализировать изделие, составлять план, контролировать качество своей работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям.</p>	
28	Рисование натюрморта.	1			<p><b>Регулятивные:</b> анализировать, изделие, составлять план, контролировать качество своей работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты, взятые из текста и иллюстраций учебника.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p>	
29	Рисование пейзажа.	1			<p><b>Регулятивные:</b> анализировать изделие, составлять план, контролировать качество своей работы.</p>	

					<p><b>Познавательные:</b> проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям.</p>	
30	Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета.	2			<p><b>Регулятивные:</b> ориентироваться в информационном пространстве.</p> <p><b>Познавательные:</b> преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> рассказывать об изображенном на картине человеке.</p>	
31	Картины исторические и бытовые. Рисование на тему "Мы играем".				<p><b>Регулятивные:</b> ориентироваться в информационном пространстве.</p> <p><b>Познавательные:</b> преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>	
32	Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта				<p><b>Регулятивные:</b></p>	

	скульптуры из пластилина.				<p>ориентироваться в информационном пространстве.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p>	
33	Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз образца ДПИ				<p><b>Регулятивные:</b> ориентироваться в информационном пространстве;</p>	
34	Художественная выставка. Обобщение темы				<p>учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> рассказать о древних архитектурных памятниках.</p>	
	<b>Итого:</b>	<b>34 ч.</b>				

#### 4 класс

	Темы, входящие в разделы программы	
--	------------------------------------	--

1.	Пейзаж родной земли	Пейзаж родной
2.	Пейзаж родной земли	Пейзаж родной
3.	Изображение избы или её моделирование из бумаги	Изображение и
4.	Изображение избы или её моделирование из бумаги(образ русской деревни)	Изображение и
5.	Изображение женских образов в народных костюмах	Изображение ж
6.	Изображение мужских образов в народных костюмах	Изображение м
7.	Изображение сцен труда из крестьянской жизни	Изображение с
8.	Народные праздники	Народные праз,
9.	Родной угол	Родной угол
10.	Древние соборы	Древние соборы
11	Города Русской земли	Города Русской
12.	Древнерусские воины - защитники	Древнерусские
13.	Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва	Новгород, Пско
14.	Узорочье теремов	Узорочье терем
15.	Пир в теремных палатах	Пир в теремны
16.	Страна восходящего солнца	Страна восходя

17.	Страна восходящего солнца	Страна восходя
18.	Страна восходящего солнца	Страна восходя
19.	Народы гор и степей	Народы гор и с
20.	Города в пустыне	Города в пусты
21.	Древняя Эллада	Древняя Эллада
22.	Древняя Эллада	Древняя Эллада
23.	Древняя Эллада	Древняя Эллада
24.	Европейские города Средневековья	Европейские го
25.	Европейские города Средневековья	Европейские го
26.	Многообразие художественных культур в мире	Многообразие
27.	Материнство	Материнство
28.	Мудрость старости	Мудрость стар
29.	Сопереживание	Сопереживание
30.	Сопереживание	Сопереживание
31.	Герои-защитники	Герои-защитни
32.	Герои-защитники	Герои-защитни
33.	Юность и надежды	Юность и наде



34.	Искусство народов мира	Искусство наро
	Итого 34ч.	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
Методического объединения  
учителей начальных классов МБОУ  
СОШ № 11 им. А.В. Кривоноса  
От 31.08.2021 г. № 1  
\_\_\_\_\_ О.А. Ходакова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Е.А. Акимова  
«31» августа 2021 г.

