**Муниципальное образование Брюховецкий район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11 с. Свободного муниципального образования Брюховецкий район**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического

совета от 30 августа 2013 года

протокол № 1

Председатель педагогического

совета

\_\_\_\_\_\_\_ С.В. Гягяева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования начальное общее 1 «А» класс

Количество часов 33

Учитель Коваленко Елена Геннадьевна

Программа разработана на основе авторской программы Е. Д. Критской. Г. П. Сергеевой. Т. С. Шмагиной «Музыка 4 класс», изд. «Просвещение».2011 год.

**1 .ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке 1-4 класс разработана на основе Федерального государственного стандарта основного образования, Требований к результатам освое­ния основной образовательной программы начального общего обра­зования, Фундаментального ядра содержания образования, примерной программы по математике для начальной общей школы, основной образовательной программы МБОУ СОШ № 11 с. Свободного, муниципального образования Брюховецкий район, программы по музыке «Музыка 1-4 класс» авторы Е.Д. Критская: издательство: «Просвещение» 2011 год.

 В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений.

        Широкое культурологическое пространство данной программы позволяет осуществлять выходы за пределы музыкального искусства, включать в контекст уроков музыки сведения из истории, произведения литературы, изобразительного искусства, которые способствуют общему и музыкальному развитию учащихся, формированию их ассоциативно-образного мышления, познавательных интересов, становлению творческих способностей развивающейся личности. В процессе музыкальных занятий совершенствуется восприятие детьми окружающей жизни и художественных образов с помощью не только музыки, но и других видов искусства, а также их память, внимание, воображение.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи**музыкального образования младших школьников:

* Результатывоспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**Содержание программы**базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора**музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это*художественная ценность*музыкальных произведений, их *воспитательная значимость*и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами**программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности**разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
* пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Структуру программы**составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

* Программа начального общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане.
* Предмет «Музыка» изучается в 1–4 классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во 2–4 классах).

**4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию*растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,*призван формировать у ребенка современную картину мира.

**5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ  ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО  ПРЕДМЕТА, КУРСА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки**отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–*формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–*умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

**6.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**Содержание программы**базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора**музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это*художественная ценность*музыкальных произведений, их *воспитательная значимость*и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами**программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности**разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
* пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Структуру программы**составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Перечень практических работ, требования к подготовке учащихся по предмету в полном объеме совпадают с авторской программой по предмету.

**7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГ ПРОЦЕССА

1. Г.П. Сергеева «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе».М. 2000

2. Е.Д.Критская учебник «Музыка 1 класс».

3. Д.Б. Кабалевский «Как рассказать детям о музыке?» - 3-е изд. -М. 1989 А.С. Клёнов «Я познаю мир: детская энциклопедия. Музыка»

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического объединения учителей начальной школы № 11  от 28.08.2013 г. № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А. Ходакова | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_ Е.И.Кравцова  «30 »\_\_\_08\_\_\_\_\_\_\_\_2013год |

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_ Е.И.Кравцова

«30» августа 2013 года

**Муниципальное образование Брюховецкий район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11 с. Свободного муниципального образования Брюховецкий район**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке

Класс 1 «А»

Учитель Коваленко Елена Геннадьевна

Количество часов: всего 33 часа; в неделю 1 час:

Планирование составлено на основе рабочей программы

Е.Г Коваленко. Рабочая программа утверждена решением педагогического

совета от 30.08.2013 г.. протокол № 1 .

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание темы** | **Кол-во часов** | **Дата** | | **Оборудование** | **Основные виды учебной деятельности**  **(УУД)** |
| **план** | **факт** |
| **1** | «Музыка вокруг нас». | 16 |  |  |  | **Регулятивные .** Целеполагание, волевая саморегуляция,  коррекция,  оценка качества и уровня усвоения.  **Познавательные.** Умение структурировать знания. Смысловое чтение.  Выделение и формулирование учебной цели.  Планирование деятельности для достижения результата. Анализ объектов.  Синтез, как составление целого из частей.  Классификация объектов.  Доказательство. Выдвижение гипотез и их обоснование. Построение логической цепи рассуждения. Выявление родо-видовых и ситуативно- существенных признаков. Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов.  **Познавательные:** осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  **Регулятивные:** осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  **Коммуникативные**: потребность в общении с учителем.  **Познавательные**: классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  **Коммуникативные:** умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**: формирование социальной роли ученика. |
| 1. | «И Муза вечная со мной !» (урок путешествие). | 1 |  |  |  |  |
| 2. | Хоровод муз. (Урок -экскурсия). | 1 |  |  |  |  |
| 3. | Повсюду музыка слышна. (Урок - игра). | 1 |  |  |  |  |
| 4. | Душа музыки - мелодия. | 1 |  |  |  |  |
| 5. | Музыка осени. | 1 |  |  | Презентация |  |
| 6. | Сочини мелодию. Мелодии Кубани. | 1 |  |  |  |  |
| 7. | Рисование по памяти игрушек на ёлку. Песни о ёлке. | 1 |  |  | Презентация |  |
| 8. | Музыкальная азбука. Азбука, азбука каждому нужна... | 1 |  |  |  |  |
| 9. | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |  |  | Выставка  рисунков |  |
| 10. | Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты народов Кубани. | 1 |  |  |  |  |
| 11. | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 |  |  |  |  |
| 12. | Музыкальные инструменты. | 1 |  |  |  |  |
| 13. | Звучащие картины. | 1 |  |  | Раздаточный  материал |  |
| 14. | Разыграй песню. | 1 |  |  | Презентация |  |
| 15. | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 1 |  |  | Презентация |  |
| 16. | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. | 1 |  |  |  |  |
| **2.** | «Музыка и ты». | 17 |  |  |  | **Регулятивные .** Целеполагание, волевая саморегуляция,  коррекция,  оценка качества и уровня усвоения.  **Познавательные.** Умение структурировать знания. Смысловое чтение.  Выделение и формулирование учебной цели.  Планирование деятельности для достижения результата. Анализ объектов.  Синтез, как составление целого из частей.  Классификация объектов.  Доказательство. Выдвижение гипотез и их обоснование. Построение логической цепи рассуждения. Выявление родо-видовых и ситуативно- существенных признаков. Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов.  **Познавательные:** классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  **Коммуникативные**: умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**: формирование социальной роли.  **Познавательные**: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  **Регулятивные:** осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  **Коммуникативны**е: потребность в общении с учителем. |
| 17. | Край в котором живёшь ты. | 1 |  |  | Презентация |  |
| 18. | Поэт, художник, композитор. | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Музыка утра. | 1 |  |  |  |  |
| 20. | Музыка вечера. | 1 |  |  |  |  |
| 21. | Музыкальные портреты. | 1 |  |  |  |  |
| 22. | Музы не молчали. | 1 |  |  |  |  |
| 23. | Разыграй сказку «Баба - яга» - русская народная сказка. | 1 |  |  |  |  |
| 24. | Мамин праздник. | 1 |  |  | Презентация |  |
| 25. | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |  |  |  |  |
| 26. | У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |  |  |  |  |
| 27. | Музыкальные инструменты. | 1 |  |  |  |  |
| 28. | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | 1 |  |  | Презентация |  |
| 29. | Музыка в цирке. | 1 |  |  | Презентация |  |
| 30. | Дом, который звучит. | 1 |  |  |  |  |
| 31. | Опера- сказка. Афиша. Программа. | 1 |  |  |  |  |
| 32. | «Ничего на свете лучше нету.» | 1 |  |  | Таблица |  |
| 33. | Обобщающий урок. (Урок - концерт). | 1 |  |  |  |  |
|  | Всего | 33 ч |  |  |  |  |